

ICDHS 10th+1
BARCELONA 2018
29,30 &31 October

*BACK TO THE FUTURE, THE FUTURE IN THE PAST
REGRESO AL FUTURO, EL FUTURO EN EL PASADO
RETORN AL FUTUR, EL FUTUR EN EL PASSAT*

CALL FOR PAPERS / CONVOCATORIA
<http://www.ub.edu/icdhs/barcelona10+1/>



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Grup de Recerca en Història
de l'Art i del Disseny Contemporanis

FHD

Fundació
Història
del Disseny

Fundación
Historia
del Diseño

Design
History
Foundation



Ajuntament de
Barcelona

Museu del Disseny
de Barcelona

CALL FOR PAPERS

BACK TO THE FUTURE (THE FUTURE IN THE PAST)

What is the ICDHS and how does it work?

ICDHS is the acronym of the International Committee of Design History and Design Studies. It is formed by scholars of Spain, Cuba, Turkey, México, Finland, Japan, Belgium, the Netherlands, Brazil, Portugal, USA, Taiwan Canada and the UK.

Since 1999, when the Design & Art History Departments of the University of Barcelona organized the first edition of the ICDHS, a conference has been organized every two years moving to new venues across the world with two distinct aims: firstly, discovering original researches in the fields of Design History and Design Studies and, secondly, include contributions coming from non hegemonic countries in the area, offering hence a loudspeaker to many scientific communities that could be already active or rather being formed and growing up. For that reason, its conferences are structured combining many parallel strands, including the presentation of posters, and keynote speakers who lecture on the Conference main theme.

From Barcelona, the biannual conference has travel across Latin America (Havana, Guadalajara, São Paulo), Asia (Istanbul, Osaka, Taipei) and Europe (Istanbul, Helsinki, Tallinn, Brussels, Aveiro). Ten books of conference proceeding have appeared whether printed on paper or digital registration. At every venue Conference themes are as varied as the proposed strands and are always seen as important for the furthering of the discipline globally, whilst simultaneously embrace the underlying and specific thematic outlook adopted by the ICDHS, the pluralism of history. Adopted as the title for the Istanbul Conference, the slogan "Mind the Map!" clearly summarizes the ICDHS's field of enquiry, to redraw and enlarge the world map of History of Design in an appropriate way that embraces current thinking. It also includes the various territories involved in the building up of a common and easy to share design culture. Furthermore, conferences have explored the relationship between the global and the local, between local histories, thus becoming a worldwide referent.

Every conference chooses a theme that informs tracks and strands that organise the presentation of papers. It is chosen by the board together with local organisers.

CONVOCATORIA

REGRESO AL FUTURO (EL FUTURO EN EL PASADO)

Qué es y qué ha sido ICDHS?

ICDHS son las siglas del Comité Internacional de Historiadores y Estudiosos del Diseño. Está formado por profesores de España, Cuba, Turquía, México, Finlandia, Japón, Bélgica y Holanda, Brasil, Portugal, Taiwán, Estados Unidos, Canadá y el Reino Unido.

Desde que, en 1999, los departamentos de Diseño y de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona organizara su primera edición, los congresos ICDHS se han celebrado cada dos años con el doble objetivo de dar a conocer investigaciones originales en los campos de la historia y los estudios sobre el diseño, especialmente los planteados desde las humanidades y las ciencias sociales, y difundir aquellas contribuciones llegadas de países no-hegemónicos en la materia, ofreciendo así un altavoz a varias comunidades científicas activas o en proceso de formación. Por este motivo, sus congresos se organizan combinando sesiones paralelas sobre los temas propuestos, presentación de posters y conferencias plenarias que tratan del tema de cada congreso.

Desde Barcelona 1999, el congreso ha viajado a América Latina (La Habana, Guadalajara, São Paulo), Asia (Estambul, Osaka, Taipéi) y Europa (Estambul, Helsinki, Tallin, Bruselas, Aveiro). Se han publicado diez libros de actas sea en papel o formato digital. Los temas son tan variados como lo han sido las sesiones de cada edición, pero siempre pertinentes para impulsar la disciplina globalmente y coherentes con lo que es el campo de trabajo específico del ICDHS, a saber, el plural de la historia: «¡Ojo al mapa!» fue el título del congreso de Estambul y resume muy bien el designio de redibujar ampliándolo el mapa de la historia del diseño. Este ha de incluir, y además descubrir, los varios territorios implicados al construir una cultura del diseño común y fácil de compartir. Los congresos vienen pues debatiéndose entre lo global y lo local, entre las historias locales y las historias globales convirtiéndose en un referente mundial del tema.

Cada congreso tiene un tema general que inspira las sesiones de trabajo y organiza la presentación de ponencias. Lo elige el comité junto con los organizadores locales. Estos congresos también han servido para dar a conocer a las varias comunidades científicas activas en los lugares donde se ha celebrado el congreso

These conferences have also served to discover the various scientific communities already active in the places where the conference is held and give them an international projection. The event is an international one whose performing has been to further the globalisation of the discipline

*BACK TO THE FUTURE
(THE FUTURE IN THE PAST: Starting
again understanding our own legacy)*

The 11th conference >> 10+1: aims & objectives

The 2018 event is rather special. The Taipei 2016 conference was the 10th edition and a commemoration of the 10 celebrations took place then and there. Returning to Barcelona in 2018 symbolizes and marks the end of one stage and the beginning of a new era for the committee. The numbering chosen, "10 + 1", means that Barcelona 2018 is both an end and a beginning of stages within the ICDHS's own history.

In coherence, several research lines proposed for strands refer to the legacy of these conferences, reminding new audiences of previous editions and areas of research already worked on. It is therefore a question of taking stock and exploring what has been these conferences' real legacy. Revision represents a promise for the future and also considers the continuity of these conferences in the immediate future, foreseeing already on themes and issues for next venues

Conference's Official Language

The official language of the Conference is English. However, in this edition it is possible that some activities will be played in other languages.

It is permitted to submit abstracts and papers written in local languages that are usual in scientific exchange. Once a paper has been accepted, authors must send an English translation for inclusion in the published book of the conference proceedings.

However, the title of the paper, together with information about author's affiliation and a brief abstract of 200 words must appear in English from the outset.

brindándoles proyección internacional. Se trata de un evento internacional cuyo efecto ha sido impulsar la globalización de la disciplina.

*REGRESO AL FUTURO
(EL FUTURO EN EL PASADO: recomenzar
comprendiendo nuestro propio legado)*

La undécima edición >> 10+1: finalidad y objetivos

El evento de 2018 es un poco especial. El congreso de Taipéi 2016 fue la 10ª edición, lo que se conmemoró como un décimo aniversario. Volver a Barcelona en 2018 simboliza y marca el final de una etapa y el comienzo de una nueva. Este es el sentido de la numeración elegida, «10+1», queriendo así significar que Barcelona 2018 es tanto un final como un comienzo de etapa.

En coherencia, varias de las líneas de trabajo propuestas ahora remiten al legado de estos congresos, a ediciones anteriores y a ámbitos de investigación ya atendidos. Se trata de hacer balance e indagar cuál ha sido el legado real de estos congresos.

La revisión supone una promesa de futuro y se plantea también la continuidad de estos congresos en el futuro inmediato pensando ya en los temas para próximas sedes

Idioma oficial del congreso

La lengua oficial del evento es el inglés pero en esta edición se prevé que haya alguna actividad hablada en otras lenguas según el público asistente.

Se permite pues enviar resúmenes y ponencias redactadas en distintas lenguas de intercambio científico según elección de cada quien. Una vez aceptada la ponencia, se deberá mandar la versión inglesa del texto completo para ser publicado en el libro de actas.

Los títulos de la ponencia, los datos relativos a los autores y un breve resumen de 200 palabras deberán figurar en inglés desde el primer envío.

Places and buildings for the conference

The conference will take place in three different buildings in close proximity to each other:

The 'Paraninfo' Hall, the old auditorium at the historic building of the University of Barcelona. It will host the registration desk, and the opening and welcome session

[Universidad Square, Gran Via 585, 1st floor; Tube station: Universidad; Lines: 1 Red and 2 Lilac/Purple]

Museum of Design of Barcelona

[Glòries Square; tube station: Glòries, line 1, Red]

Can Jaumandreu (UB): It is an old factory belonging to the University of Barcelona, devoted at present to hold events and activities related to the Humanities and Social Sciences research field

[Carrer del Perú, 52. Tube station: Glòries, line 1 Red]

These last two sites are distant 5-10 minutes' walk. They are situated in a new zone that is still growing and defining its urban character. There are plenty of food shops, bars and restaurants which will nicely satisfy the lunch requirements of conference delegates [See plan of the area ([link](#))]

Registration

Please consult the conference website and download the Registration Form attached

For security reasons and the capacity of facilities, registration will close upon reaching 300 participants.

The organization reserves the right to cancel the conference if a minimum number of delegates is not reached. In that case, 60% of the registration fee will be refunded

Sedes del congreso

El congreso se desarrollará en tres sedes. Están relativamente cerca y bien conectadas por metro o bus. Son:

Paraninfo de la Universidad de Barcelona, edificio histórico para la obertura, bienvenida y primera sesión plenaria.

[Plaza Universidad, Gran Vía 585, 1ª planta.

Metro: Universidad, líneas 1 Roja y 2 Morada]

Museu del Disseny de Barcelona

[Plaza de las Glorias, metro: Glòries, línea 1 Roja]

Can Jaumandreu (UB), antigua fábrica convertida en espacio para la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona [Carrer del Perú, 52, Metro: Glòries, Línea 1, Roja].

La distancia entre estas dos últimas sedes se cubre cómodamente a pie. La zona, en pleno desarrollo, está creándose todavía su propio carácter. La oferta comercial de bares y restaurantes es muy amplia y los congresistas pueden encontrar lugares para almorzar cercanos de su gusto. [Ver el plano de la zona ([link](#))]

Inscripción

Por favor, consulte la web del congreso y utilice el documento *Registration Form* para inscribirse en él.

Por motivos de seguridad y capacidad de las instalaciones, la inscripción se cerrará al llegar a 300 participantes.

La organización se reserva el derecho de cancelar el congreso si no se llega a un mínimo de participantes. En ese caso, se devolverá el 60% del importe de la inscripción.

Submission of abstracts and papers

SUBMISSION PROCESS. To warrantee refereeing by pairs, the submission process will be developed in two stages:

1st) Submitting proposals that must be totally anonym. They shall be a sort of long abstract, a text of 2000 words

Envío de resúmenes y ponencias

PROCESO DE ENTREGA. Para garantizar la evaluación por pares de todas las contribuciones al congreso, la entrega de propuestas se llevará a cabo en dos fases.

1^a) Envío de propuestas que han e ser totalmente anónimas y un texto, consistente en un largo resumen, de

long. This is the contribution that will be refereed by the Scientific Committee. If selected, the Scientific Committee may decide whether your contribution is suitable for paper presentation or poster exhibition.

Proposals (long abstracts) to be send until **18.12.2017**

Documents to download: **Guidelines for long abstracts** (1st submission)

2nd) If your contribution is accepted by the Scientific Committee, and you register on the Conference, you must sent a version of your contribution in English that can be longer (up to 4000 words) and must be prepared according to the guidelines below.

15.06.2018 Deadline for sending Full papers and posters in English

Documents to download:

- **Guidelines for full papers** (2nd submission).

- **A Model of the Graphic Layout** to design the Full papers document including its authors' information, suiting for the seminar's papers as well, will be soon available

GENERAL INFORMATION

Submission of abstracts and follow-up full papers in English will be managed through the Easy Chair Platform and the evaluation process as well. Registration and login are required to submit items and to check the status of current submissions. Authors must create a personal account at EasyChair platform related to that conference (ICDHS 10+1) and then follow the system's step-by-step instructions.

(EasyChair ICDHS 10+1 web address)

LANGUAGE/s. The official language of the Conference is English. However, early proposals to be pair reviewed can be send written in different languages, mostly the ones used for scientific exchange: West Europe ones, Spanish, Portuguese, Turkish, Japanese and Chinese. Arab, Russian and Serbo-Croatian can be also covered but not all areas of research. To choose language, please see carefully the themes & strands proposals at the web site.

Proposals submitted first (long abstracts) must include a brief paragraph of 200 words maximum in English put at the beginning of the document, just below the title. Working as a traditional abstract it will be published in an Abstracts Book or Conference Guide together with the information about their authors.

INFORMATION ABOUT AUTHORS. When preparing the authors identification form at Easy Chair Platform,

2000 palabras. Esta es la propuesta que será evaluada por el Comité Científico. Si es aceptada, el propio Comité Científico decide si la propuesta se adapta mejor a ser presentada como ponencia o como poster. Estos largos resúmenes deben mandarse antes del 18.12.17.

Documentos para descargar: **Directrices para el envío de largos resúmenes** (primera entrega).

2^a) Si la propuesta es aceptada por el Comité Científico, y el o los autores se inscriben en el congreso, entonces se debe mandar una segunda versión escrita en inglés que puede ser más larga (hasta 4000 palabras). Debe seguir las directrices publicadas más abajo.

La **fecha** límite para mandar ponencias o posters es el **15.06.2018**.

Documentos para descargar:

- **Directrices para el envío de ponencias.**

- **Directrices gráficas** para el diseño del documento de las ponencias, incluyendo información sobre sus autores, y adecuado a los escritos para el seminario, estará pronto disponible para descargar.

INFORMACIÓN GENERAL

Toda la gestión del proceso de envío, evaluación y comunicación de resultados se llevará a cabo a través de la plataforma EasyChair. Los autores han de registrarse con una cuenta y disponer de contraseña propia tanto para mandar textos como para consultar el status en que se encuentra lo mandado. Una vez registrados para este congreso (ICDHS 10+1) hay que seguir las instrucciones paso a paso.

(Dirección EasyChair ICDHS 10+1)

IDIOMA/s. El idioma oficial del congreso es el inglés. Sin embargo, las propuestas (o sea, los largos resúmenes) a evaluar por pares pueden mandarse en varias lenguas, fundamentalmente las más habituales en el intercambio científico global: las de la Europa Occidental, español, portugués, turco, japonés y chino. El árabe, ruso y serbo-croata podrán también ser cubiertos pero no en todos los temas ni campos de investigación. Se recomienda consultar la lista de temas y sesiones previstas antes de elegir la lengua en la que mandar las propuestas.

Además, toda propuesta debe incorporar un breve párrafo introductorio (200 palabras) escrito en inglés y colocado al comienzo del texto, justo debajo de título, a la manera de los resúmenes tradicionales. Junto con la información sobre los autores, se publicará en el Libro de resúmenes o Guía del congreso.

IDENTIFICACIÓN DE LOS AUTORES Al rellenar la

please be careful to include all the information needed to make documents certifying author's contributions.

PAPER PRESENTATION. At the conference, authors will have less than 20 minutes for presentation.

POSTERS. The Conference Organisation will provide 2 spaces for the presentation and exhibition of the posters selected by the Scientific Committee. These posters will be exhibited every day of the Conference. The authors must print the poster and deliver it at the Registration Desk at the beginning of the Conference (Monday 29.10.18 from 9:00 to 14:00h). They will be displayed in a special lobby placed next to the strand rooms when they should be available to answer delegates' questions during the coffee breaks. There is also a session time dedicated to present posters.

A Model for Posters design will be soon available to download

At the SEMINAR IN THE FRINGE. Authors of papers (long 2000 words) will have 10 minutes for presentation, and the time left will be for discussion. Participants' papers, articles and materials of reference on the issue and basic literature to discuss about will be available previously in the web site of the conference.

The **PROCEEDINGS BOOK (ISBN)** will be edited including only the papers and posters presented at the conference and seminar.

ficha de identificación de los autores facilitada por la plataforma EasyChair, comprobar si constan todos los datos necesarios para editar los certificados.

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS. En las sesiones del congreso, los autores dispondrán de 20 minutos para presentar sus ponencias.

POSTERS. Se han previsto dos salas, una en cada sede, para exhibir los posters que ha seleccionado el Comité Científico. Estarán expuestos todos los días de congreso. Los autores deben traer impresos sus carteles y entregarlos a los organizadores en la mesa de inscripción desde la primera mañana del congreso (lunes 29.10.18, de 9:00 a 14:00h). Serán exhibidos en los amplios vestíbulos de acceso a las aulas donde podrán responder a las preguntas de los delegados. En el programa, se ha dedicado una franja horaria a presentar los posters.

Pronto estará disponible un documento para descargar con sugerencias gráficas para el diseño de los posters.

SEMINARIO AL MARGEN. Aquellos investigadores que contribuyan al debate con un escrito (longitud 2000 palabras) dispondrán de 10 minutos para presentarlo. El tiempo restante se dedicará a discutir. Los escritos de los participantes, los artículos de referencia del tema y la bibliografía de consulta se podrán consultar en la web del congreso a medida que vayan llegando.

LIBRO DE ACTAS (ISBN). Sólo se incluirán aquellas ponencias, posters i escritos que hayan sido presentados en el congreso.

Program interim / Programa provisional

	Monday 29	Tuesday 30	Wednesday 31
9:00h.	Registration WHERE: Corridor in front of Paraninfo Hall, 1 st . Floor University's historic building (Plaza Universidad)	Parallel Strands and panels WHERE: Design Museum (BDM) classrooms (2) Can Jaumandreu Factory UB (6)	Parallel Strands and Panels (2+6) WHERE: Design Museum classrooms Can Jaumandreu Factory UB (6)
9:30h. 9:45h. 10:30.	Welcome 1 st Keynote speaker: a GRACMON & ICDHS scholar WHERE: Paraninfo Hall, UB's Historic Building, 1 st floor		
10:30h	10.45 Quick Coffee break WHERE: Loggia of the 1 st Floor of the Sciences Patio, Historic Building	Coffee break WHERE: MDB Cafeteria Can Jaumandreu lobby	Coffee break WHERE: MDB Cafeteria Can Jaumandreu lobby
10.45	A SHORT TUBE TRAVEL TO CAN JAUMEANDREU FACTORY (UB)		
11:00h	2 nd registration ready	Small selling fair of books, journals and publications displayed by their authors / editors	Strands and panels (6) WHERE: Can Jaumandreu classrooms & MDB classrooms Poster Presentations session WHERE: MDB Lobby
11:30h.	Strands and panels WHERE: Can Jaumandreu Factory UB: 6 classrooms	Strands and panels (6) and Poster Presentations session WHERE: Can Jaumandreu lobby & rooms	
12:30h		2 nd keynote speaker WHERE: Can Jaumandreu big events hall	3 rd keynote speaker WHERE: MDB Auditorium
13:30h	Lunch WHERE: Free time to have lunch in the restaurants and bars in the neighbourhood	Lunch WHERE: Free time to have lunch in the restaurants and bars in the neighbourhood	Lunch WHERE: Free time to have lunch in the restaurants and bars in the neighbourhood
15:00h	Strands and panels (6) WHERE: Can Jaumandreu Factory (UB) classrooms	Strands and panels (2+6) WHERE: MDB classrooms (2) Can Jaumandreu (UB) classrooms (6)	ICDHS General Assembly Conference's conclusions (Scholars from the Southern Cone are invited to propose the 2022 ICDHS venue). WHERE: MDB Auditorium
16:30	Coffee break	Coffee break	Last keynote speaker: Fedja Vukić: <i>A Theory Good Enough for Design Practice: Looking Forward to Zagreb 2020 Conference</i> WHERE: BDM auditorium
17:00	Strands and panels (6) A Seminar in the fringe (1) WHERE: Can Jaumandreu (UB) classrooms & Event's Hall	Strands and panels (6+2) WHERE: MDB classrooms Can Jaumandreu (UB) classrooms	
18:30	End of the day works Board meeting: organisers of next venues are invited WHERE: Can Jaumandreu UB's largest classroom	End of the day works Seminars in the Fringe (1 st) (Seminarios al margen) WHERE: Can Jaumandreu Event's Hall	End of the conference: "let's have a drink" / Copa y tapa WHERE: MDB Cafeteria (*) Sectorial visits to spaces of interest & exhibitions
20:00h			
21:00	Gala dinner		

MDB. During the Conference days, all the exhibitions and other facilities of the Design Museum of Barcelona will be open to Conference attendants (on Monday, the Museum is closed).

MDB Museu del Disseny de Barcelona. Durante los días del congreso, las exposiciones permanentes y otros servicios del museo, como el centro de documentación y la biblioteca, estarán abiertos a los congresistas (el lunes 29 el museo está cerrado).

(* A visit is planned to the Casa Bloc flat (Museum of Design of Barcelona), an early and very interesting example of modern housing for the working class. The flat is historically decorated and is situated in one of the first buildings designed and built during the II Spanish Republic in response to contemporary thinking on Rationalist mass-housing. There are very few places available for every visit. Signing in with time is recommended.

(* Se ha programado una visita al piso rehabilitado y acondicionado de la Casa Bloc de Barcelona (MDB). Se trata de un edificio de pisos temprano y muy interesante de vivienda obrera. Proyectado por el GATCPAC y construido durante la II República, es una muy buena muestra del racionalismo arquitectónico contemporáneo para la construcción masiva. Las plazas disponibles son muy pocas en cada visita. Se recomienda apuntarse con tiempo.

(link to:

<http://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/en/exhibition/museum-apartment-casa-bloc-dwelling-111>)

During the weekend just before the beginning of the Conference, or rather the days after, the 1st November and so on, organisers highly recommend delegates a visit to the Museum of Science and Technology located in Terrassa, a town near Barcelona (there is a train-tube to travel there).

Tanto en el fin de semana previo al congreso como en el puente del primero de noviembre, los organizadores recomiendan a los congresistas visita el Museo de la Ciencia y la Técnica de Terrassa, una ciudad cercana a Barcelona con la que hay comunicación por metro.

Exhibitions are very interesting and the building of the “Modernista” factory where is placed, too.

Las exposiciones permanentes incluyen muchos ejemplos de producto internacional y el edificio que lo ubica es una antigua fábrica textil de estilo Modernista –o Art Nouveau– cuya estructura es realmente impactante

<http://mnactec.cat/en/home>

<http://www.mnactec.cat/ca/inici>

Scholars specialised on textiles are also invited to visit the Calico-printing and Textiles Museum located in Terrassa. It owns an important documentation centre on Catalan Textile Industry and its history.

Se aconseja también a los especialistas en tejidos y estampados que visiten el Museu Tèxtil de la misma ciudad y su centro de documentación.

links: <https://aoberta.terrassa.cat/oficines/infoEntitat.jsp?id=1383>

Proposed themes & strands	Temas y sesiones propuestos
1. Design History and Histories of Design	1. Historiografía e historias del diseño
<p>1.0. <i>Territories in the scene of globalised Design: localisms and cosmopolitanisms</i></p> <p>Scientific coordinators: Lucila Fernández (ISDI Havana); Anders V. Munch (U. Southern Denmark); Artemis Yagou (VU Amsterdam);</p> <p>Globalization, a phenomenon completed at the last turn of the 21st century, puts at stake old cultural issues and concepts such as cosmopolitanism. At present, the planet, and its 'physical' preservation to still be the 'home of all', forces us to consider globally every discourse or story about cultural phenomena, including design, as something that affects humankind as a whole. On the other hand, when confronting situations and very local events, historical research almost always chances the cosmopolitan ideals and referents. The turn of 20th Century and subsequent Modernisms launched the question of the essential universality of design, and of the user of design profile as well, though bringing standardization of people all around. In the background, the equality of people according to human rights declaration.</p> <p>Papers and reflections that address the cosmopolitanism essence set in several local, national or regional design issues will be welcomed in this strand dedicated precisely to compare universalist ideals historically active in different places and times.</p>	<p>1.0. <i>Territorios en la escena del diseño global: Localismos y cosmopolitismos</i></p> <p>Coordinadores científicos: Lucila Fernández (ISDI Havana); Anders V. Munch (U. Southern Denmark); Artemis Yagou (VU Amsterdam);</p> <p>La globalización, un fenómeno ya totalmente real en el último cambio de siglo, ha ido poniendo de actualidad viejos temas de la cultura como el cosmopolitismo. En la actualidad, el planeta, y su conservación 'física' como la "casa de todos" que debe ser, nos obliga a plantear globalmente todo discurso o relato sobre lo cultural, diseño inclusive, como algo que nos afecta a todos, globalmente. Por otra parte, al afrontar situaciones y momentos muy locales, la investigación histórica se topa a menudo con el ideal y los modelos cosmopolitas. El penúltimo cambio de siglo y el Movimiento Moderno lanzaron la cuestión de la universalidad esencial del diseño, y del usuario del diseño también, con la estandarización subsiguiente. En el trasfondo, la igualdad de todas las personas según la declaración de derechos humanos.</p> <p>Ponencias y reflexiones que afronten el cosmopolitismo implícito en cuestiones locales, nacionales o regionales serán apreciadas en esta sesión dedicada precisamente a comparar ideales universalistas activos en distintos lugares y épocas.</p>
<p>1.1. <i>Designing the histories of southern designs</i></p> <p>Scientific coordinators: Priscila Farias (U. São Paulo), Wendy Wong (U. York, Canadá) & Tingyi S. Lin (NTUST, Taipei)</p> <p>Efforts for building up local historiographies of design have flourished, in recent years, in regions like Latin America, Southern Asia, Africa and the Middle East. Attempts to establish a design culture, and the field of design studies and research in those regions have also</p>	<p>1.1. <i>Diseñando las historias de los diseños del sur</i></p> <p>Coordinadores científicos: Priscila Farias (U. São Paulo), Wendy Wong (York, Canadá) & Tingyi S. Lin (NTUST, Taipéi)</p> <p>Esfuerzos para construir historiografías locales del diseño han florecido en los últimos años en regiones como América Latina, Asia meridional, África y Oriente Medio. Intentos para establecer una cultura del diseño, y los campos de estudio e investigación en diseño también se</p>

been put forward. Many of those efforts, however, remained little known to the wider global community of design scholars and researchers. This is due, among other reasons, to the fact that many significant conceptions and ideas have circulated only within the author's native language sphere. This strand aims to contribute to the diffusion and discussion of such proposals and its consequences.

The strand welcomes papers that examine issues like transnational, transatlantic and transpacific exchanges, transculturalism and creolization, and designs at and for the global south, design in the southern hemisphere.

1.2. *Mediterranean-ness: An Inquiry Into Design and Design History*

Scientific coordinators: Tevfik Balcioglu (Yasar U. Izmir), Marinella Ferrara (UPoli.it, Milano), Insaf Khaled (ESSTED Tunis), Tomas Macsotay (UPF Barcelona)

When the Roman Empire conquered the entire shores of Mediterranean and called it 'Mare Nostrum', they constructed the notion of a Unified Mediterranean, which has never been materialised since then. Intellectual travellers of the age of enlightenment expressed their admiration of Italy, the Middle East and the Orient, and somehow discovered -or thought that they had discovered- a kind of commonness amongst those societies, cultures and settlements surrounding the Mediterranean, thereby strengthening a Mediterranean Idea (from Goethe to Braudel).

The centre of the global trade —especially the 15th and 16th Centuries—, the Mediterranean has lost its importance gradually and some cities of Atlantic Coast took over this role. Nevertheless the Mediterranean Idea has remained intact, only to be understood in terms of a union of binary opposites like Orient-Occident; North-South; order-disorder, rational-emotional. In terms of sources of design, Mediterranean encompassed both Apollonian and Dionysian qualities of creativity. How can the History of Design contribute to the understanding, (re-)construction, dissemination and the renewing of the Mediterranean Idea and its cultural heritage? This session will examine the concept of Mediterranean-ness in terms of design and its design history. While it searches for new, hybrid, readings of the Mediterranean and the Mediterranean-ness through design (culture), it attempts to challenge the prevalent dichotomies, revealing its valued richness and

han planteado en esas regiones. Sin embargo, muchos de esos esfuerzos son todavía poco conocidos por la comunidad internacional de estudiosos e investigadores sobre el diseño. Esto se debe, entre otras razones, al hecho de que muchas concepciones e ideas significativas han circulado sólo dentro de la esfera del idioma nativo del autor. Este eje temático pretende contribuir a la difusión y discusión de tales investigaciones y sus consecuencias.

La sesión acoge propuestas que examinen cuestiones como los intercambios transnacionales, transatlánticos y transpacíficos, el transculturalismo y la criollización, o mestizaje, así como el diseño en y para el sur global, o sea, el diseño en el hemisferio sur.

1.2. *El diseño en rededor del Mediterráneo: ¿un espacio de diálogo posible?*

Coordinadores científicos: Tevfik Balcioglu (Yasar U., Izmir), Marinella Ferrara (UPoli.it, Milano), Insaf Khaled (ESSTED Tunis), Tomas Macsotay (UPF Barcelona)

Cuando el Imperio Romano conquistó todas las orillas de este mar y lo llamó 'Mare Nostrum' había creado la idea de un Mediterráneo unificado, algo que no se ha vuelto a materializar desde entonces. Los viajeros del período ilustrado expresaron su admiración por Italia, Oriente Medio y el Lejano Oriente y de algún modo descubrieron, o creyeron haber descubierto, algo común entre las varias sociedades, culturas y asentamientos alrededor del mar, reforzando la idea de una mediterraneidad (de Goethe a Braudel).

Centro del mercado global —sobre todo en los siglos XV y XVI, el Mediterráneo fue perdiendo importancia gradualmente y las ciudades de la costa Atlántica tomaron a su cargo ese rol. Si embargo, la idea de lo Mediterráneo ha permanecido intacta a lo largo de los siglos pero a menudo entendida como unión de opuestos binarias como Oriente-Occidente, norte-sur, orden-desorden, racional-emocional, etc. Las fuentes del diseño abarcan lo apolíneo y lo dionisiaco como cualidades de la creatividad. ¿Cómo puede entonces la historia del diseño contribuir a la comprensión, difusión y revisión de la idea de Mediterraneidad y su patrimonio cultural? Esta sesión examinará la idea de mediterraneidad en términos de diseño y de su historia del diseño. Se buscan lecturas nuevas, híbridas, de lo Mediterráneo y la mediterraneidad a través del diseño y de su cultura para desafiar así las dicotomías prevalentes revelando también su valiosa riqueza y complejidad.

Los temas a tratar son los siguientes: acciones políticas y

complexities.

Subjects to be dealt with are as follow: cultural and productive actions and relationships on which the idea of Mediterranean was built and transformed over the last century; the diversities and shared cultural values between North and South, West and East; Eurocentricism and the Mediterranean; challenges to and new conceptualisations of (Mediterranean) identity through design; emancipatory design practices on the current geo-political condition; the state of local design and design histories and their main issues, concerns, commonalities and differences; and the Mediterranean design identity if there is any...

1.3. *From Ideology to Methodology: Design Histories and Current Developments in Postsocialist Countries*

Scientific coordinators: Jelena Prokopljevic (BAC, Barcelona), Fedja Vukić (U. Zagreb), Lucila Fernández (ISDI Havana, Cuba)

There are still a lot of untold and non-researched parts of design histories within the countries that emerged upon the dissolution of the European Socialist bloc. The history of design practice and theory within the context of state-planned economy has yet to be completed, but for now we want to focus on the legacy of these historic ideas, concepts and projects within the contemporary developments in design. Is there a continuity and if so, of what type? If there is a break-up in position of design within the social context, what are the new agendas in re-created liberal economies? What are the lessons of the ideological constraints to methodology from the past for the contemporary issues in design theory and practice? Is there anything we can usefully learn from the socialist past of design?

The strand welcomes proposals that analyse those design processes and specific projects of special importance in socialist times as well as proposals that discuss the continuities and discontinuities of those ideas in contemporary conditions.

culturales, así como sistemas de relaciones, sobre las cuales la idea de lo mediterráneo se ha sostenido y renovado a lo largo del último siglo; Eurocentrismo y Mediterráneo; la diversidad y valores culturales compartidos entre norte y sur, este y oeste; desafíos y nuevas concepciones de la identidad (mediterránea); situación política reciente y su influjo en el diseño y su cultura; la situación actual de los diseños locales y las historias del diseño respectivas así como sus temas, cuestiones, cosas comunes y diferencias; si hay una identidad mediterránea en el diseño; etc.

1.3. De ideología a metodología: Historias del diseño y desarrollo actual en los países post-socialistas

Coordinadores científicos: Jelena Prokopljevic (BAC, Barcelona), Fedja Vukić (U. Zagreb), Lucila Fernández (ISDI Havana, Cuba)

Son muchas las partes de las historias del diseño que están todavía por contar y estudiar en los países que emergieron con la disolución del antiguo bloque socialista europeo. La historia del diseño como práctica y disciplina en el contexto de la economía planificada por el Estado ha de completarse, pero por ahora queremos centrarnos en la herencia que estas ideas, conceptos y proyectos históricos han dejado en el diseño actual. ¿Hay continuidad entre ellos y, si es así, de qué tipo? Si por el contrario ha habido una ruptura en la postura del diseño en el contexto social ¿cuáles son entonces los nuevos planes dentro de las recreadas economías? ¿Cuáles son las lecciones de las obligaciones ideológicas para la metodología propias del pasado para los temas actuales de la teoría y la práctica del diseño? ¿Hay algo que podamos aprender del pasado socialista del diseño?

Serán apreciadas las ponencias que analicen aquellos procesos y proyectos que fueron de especial importancia durante el período socialista así como también las que profundicen sobre continuidades y rupturas de aquellas ideas en las condiciones actuales.

1.4. [100th anniversary of the Bauhaus foundation]: tracing the map of the diaspora of its students

Scientific coordinators: Oscar Salinas (UNAM México), Pekka Korvenmaa (Aalto U., Finland), Haruhiko Fujita (U. Osaka), Alain Findeli (U. Nimes)

The Bauhaus opened its Weimar facilities in 1919. Its experience and legacy have been important all around the world since Gropius highly promoted it after II World War. But Bauhaus was already influential in different places of the world because its community: professors, teaching assistants and students arriving from everywhere in the world carried its lessons and first legacy with them while coming back home. This is a rather unrevealed flux of influence everywhere, which complements the spreading of Bauhaus main ideas done through the exile to the USA of its key figures. On the other side, some teachers decided to remain in the Germany becoming a Nazi country and later, during the war. Were they also a focus of influence of Bauhaus ideas and deeds?

Papers displaying this sort of fluxes will be welcome. Those that review last researches about the school and discuss new interpretations of its experience will be very appreciated too.

1.5. Design History: gatekeeper of the past and passport to a meaningful future?

Scientific coordinators: Jonathan M. Woodham (U. Brighton), Helena Barbosa (U. Aveiro), Pekka Korvenmaa (Aalto U. Helsinki)

The design present becomes the design past and the design past carries with it a variety of memories. Designing in the present, tempered by a comprehensive understanding of the implications of design activities in the past, has the capacity to underpin the shaping of responsible and innovative design futures. Our line of enquiry seeks to explore a number of the ways in which the history of design has the capacity to serve as a learning tool to contribute to the awareness of the importance of design in the future. This track encourages contributions that may elucidate stories (both positive and negative) from a variety of different quadrants.

We would hope to elicit contributions from a diverse

1.4. [La Bauhaus cumple 100 años]: Dibujar el mapa de la diáspora a través de los estudiantes

Coordinadores científicos: Oscar Salinas (UNAM México) & Pekka Korvenmaa (Aalto U., Finland) & Haruhiko Fujita (U. Osaka), Alain Findeli (U. Nimes)

La Bauhaus inició su camino en Weimar en 1919. Su experiencia y legado han sido importantes en todo el mundo desde que Gropius las dio a conocer y promocionó después de la II Guerra Mundial pero para aquel entonces, la Bauhaus ya era influyente en varios lugares porque la comunidad en su conjunto, sus profesores, maestros artesanos, y estudiantes provenientes de todas las partes del mundo, difundieron sus principales aportes al regresar a casa. Este es un eje de influencia poco conocido que viene a complementar la difusión de las principales ideas de la Bauhaus llevada a cabo con el exilio hacia los EEUU de las figuras clave. Al otro lado, algunos profesores y maestros prefirieron quedarse en una Alemania que iba convirtiéndose en un país nazi y ahí siguieron durante la guerra. ¿Fueron también ellos un factor de influencia de la Bauhaus, de sus ideas y hechos?

Ponencias que muestren este tipo de flujos serán muy bien recibidas. También lo serán aquellas que revisen las últimas investigaciones sobre la escuela y propongan nuevas interpretaciones de lo que fue en su momento.

1.5. Historia del diseño: ¿guardián del pasado y pasaporte para un futuro significativo?

Coordinadores científicos: Jonathan M. Woodham (U. Brighton), Helena Barbosa (U. Aveiro), Pekka Korvenmaa (Aalto U. Helsinki)

El diseño actual se convierte en diseño del pasado y el pasado del diseño lleva consigo una variedad de recuerdos. Diseñar en el presente equilibrado gracias a un entendimiento comprensivo de las implicaciones de las actividades de diseño en el pasado, eso tiene la capacidad de sostener la construcción de un futuro responsable e innovador para el diseño. Nuestra línea de investigación busca explorar aquellos modos en que la historia del diseño ha tenido la capacidad de servir como herramienta de aprendizaje para contribuir a la conciencia de la importancia del diseño en el futuro. Esta sesión alienta aportaciones que puedan elucidar historias (tanto positivas como negativas) desde una variedad de diferentes cuadrantes.

range of speakers/researchers that reflect the new, more inclusive cartography of the history of design (the legacy of ICDHS) and the problematic agenda that it continues to embrace (the future). 10+1 is a fitting context for such considerations.

1.6. *Constructivism & Deconstructivism: Global Development and Criticism*

Scientific coordinators: Haruhiko Fujita (U. Osaka), José M. Cerezo (Madrid); Rosalía Torrent (UJI Castellón)

The influence of Constructivism spread throughout Europe and some parts of Asia in various fields of design in the 1920s-1930s. That of Deconstructivism partly based on Constructivism globally spread mainly in architecture in the 1990s-2000s. However, there are some differences over the interpretation of both Constructivism and Deconstructivism in each field of design and each country.

Papers dealing with unique histories of Constructivism and/or Deconstructivism in different regions or countries will be welcome. Both speakers and audiences are expected to compare histories of these isms in different countries, and find similarity and dissimilarity of Constructivism and Deconstructivism. Although the latter is occasionally criticized and almost ignored in many fields of design other than architecture, its significance may be also found in some other fields of design.

1.7. *An Expanded Global Framework for Design History*

Scientific coordinators: Victor Margolin (U. Chicago), Anna Calvera (U. Barcelona), Oscar Salinas (UNAM México), Yuko Kikuchi (University of the Arts London)

Since the beginning of human society, informal design has been a part of culture. For most design historians, however, the history of formal design begins with the industrial revolution, although some scholars start in the 15th century which they consider to be the beginning of the modern world. Traditional design histories primary emphasize Europe, the United States, and sometimes Japan. In recent years, the outline of a new global history narrative has begun to emerge with the publication of several new books. These books have

Esperamos obtener contribuciones por parte de una amplia gama de oradores/investigadores que reflejen una cartografía nueva y más inclusiva de la historia del diseño (el legado del ICDHS) y de la problemática agenda que continúa adoptando (el futuro). 10 + 1 es un contexto apropiado para tales consideraciones.

1.6. Constructivismo y deconstructivismo: desarrollo global y crítica del diseño

Coordinadores científicos: Haruhiko Fujita (U. Osaka); José M. Cerezo (Madrid); Rosalía Torrent (UJI Castellón)

La influencia del Constructivismo se difundió por Europa y algunos lugares de Asia en varios campos del diseño durante los años veinte y treinta del siglo XX. La del Deconstructivismo, basado en parte en el constructivismo, se difundió globalmente y sobre todo en la arquitectura, durante los años noventa y dos mil. Sin embargo, hay algunas diferencias al interpretar ambos movimientos según la especialidad del diseño y el país.

Ponencias que traten de las historias singulares del Constructivismo y/o del Deconstructivismo en distintas regiones o países serán muy bien recibidas. Se espera de ponentes y audiencias que comparen las historias de estos ismos en varios países encontrando similitudes y diferencias entre ellos. Aunque el Deconstructivismo es a veces criticado y más bien ignorado en varios campos del diseño aparte de la arquitectura, se puede captar su importancia en otros campos del diseño.

1.7. *Un marco global en expansión para la historia del diseño*

Coordinadores científicos: Victor Margolin (U. Chicago), Anna Calvera (U. Barcelona, España); Oscar Salinas (UNAM México), Yuko Kikuchi (University of the Arts London)

Desde los inicios de la sociedad humana, un diseño espontáneo ha formado parte de la cultura. Para muchos historiadores del diseño, sin embargo, la historia del diseño propiamente dicho comienza con la revolución industrial aunque algunos estudiosos comiencen en el siglo XV, al cual consideran el principio del mundo moderno. Tradicionalmente, las historias del diseño se centraban en Europa, los EE.UU. y a veces Japón. Recientemente, el perfil de una nueva narración de la historia del diseño a escala global ha ido emergiendo

been made possible because of the research done by scholars from countries not previously included in existing narratives. As well, there is much material that addresses what we may now call design in the period before the 15th century.

This strand seeks papers that can amplify the global design history narrative that is emerging. Papers may be case studies, historical accounts, or theoretical topics related to a global design history framework.

gracias a la publicación de algunos libros. Estos libros han sido posibles gracias a las investigaciones previas llevadas a cabo por estudiosos de países que antes no estaban incluidos en los relatos disponibles. Así mismo, también hay mucho material disponible que trata de lo que actualmente llamaríamos diseño en el período anterior al siglo XV.

Esta sesión invita ponencias que amplifiquen el relato de la historia global del diseño que está emergiendo. Pueden tratar desde casos de estudio hasta versiones históricas o cuestiones teóricas, siempre que estén relacionadas con esta historia global del diseño.

1.8. *Design Museums Network: Design strengthens his being cultural legacy*

Scientific coordinators: Pilar Vélez (Director MDB, Barcelona), Adelia Borges (Researcher, São Paulo)

The strand will consider issues such as those concerning the building up of a design collection (either related to a territory, a nation, an international and global scene, etc.);

The strand will propose topics such as the following ones: Which are the values and visions that help exchange and common projects between different and distant museums? What do Design Museums expect of academic Design History contributions and researches? And what do academic scholars and private researchers expect of Design Museums? Which are the facilities a researcher usually looks for? What is the role of Design History in Museums devoted to the history of technics and technology; and in the case of anthropology and ethnographic museums?

Furthermore, papers showing factories and companies own museums histories will also be welcomed.

1.8. *La red de museos del diseño: el Diseño refuerza su ser parte del patrimonio cultural*

Coordinadores científicos: Pilar Vélez (Director MDB, Barcelona); Adelia Borges (Investigadora, São Paulo)

La sesión considerará problemáticas como las relativas a la formación de una colección de diseño en sus distintas especialidades y los varios criterios de delimitación (¿estableciéndolos en base a un territorio, una nación, un sistema transnacional o a la historia internacional del diseño?).

Se propone pues tratar cuestiones como las siguientes: ¿Cuáles son los valores y las visiones que mejor ayudan al intercambio de materiales y la propuesta de proyectos comunes entre diferentes y distantes museos? ¿qué esperan los museos de los avances en la historia del diseño? ¿Qué esperan los investigadores de los museos del diseño y qué instalaciones les son más necesarias? ¿qué función debería ejercer la historia del diseño en el campo de los museos de tecnología, etnografía y antropología? También serán muy bien recibidos las ponencias que den a conocer museos de empresa creados recientemente.

1.9. Types and Histories, Past and Present Issues of Type and Book Design

Scientific coordinators: Oriol Moret (UB); Begoña Jordà (UP Valencia)

The design and production of typefaces and books shaped the birth and evolution of the printing industry and so, they are paid due attention in histories of design, whether mainstream or local. Digital technology opened up access to type design, giving rise to countless new fonts being homemade but globally packaged. The

1.9. Tipos e historias: pasado y presente de la tipografía y el diseño editorial

Coordinadores científicos: Oriol Moret (UB); Begoña Jordà (UP Valencia)

La tipografía y el diseño editorial ocupan un lugar muy importante en las historias del diseño locales desde la diseminación de la imprenta por el mundo. La facilidad para el diseño y comercialización de nuevos tipos que ha traído consigo la tecnología digital ha abierto el campo a

digital shift would be counterbalanced by some kind of return to past technologies—letterpress taking the lead.

This strand is devoted to local lesser known type-related histories. It also covers current research in academic institutions drawn on printing techniques and methods, old and new.

2. Design Studies

2.1. *Design Aesthetics: beyond the pragmatic experience and phenomenology*

Scientific coordinators: Fátima Pombo (U. Aveiro), Anna Calvera (U. Barcelona), Joan Manuel Marín (UJI Castellón), Augusto Solórzano (U. Colombia)

The contemporary world needs to address nuclear topics, those that should put the human being in the centre of statements and decisions. Aicher's assertion that 'the world in which we live is the world we made' puts also responsibility in Design for the collective destiny. In effect, the designer is not only a *homo faber*; a designer thinks what he makes. Design aesthetics, beyond theoretical approaches such as the pragmatic experience or philosophical phenomenology, intends to discuss how aesthetics participates as a driving force for humanizing mankind. We are interested to bring to the discussion how design aesthetics may inspire the interpretation of archetypal human questions that however are not independent of giving meaning to the experience of the things.

The purpose of this track is to draw out a reflection upon the extent to which design aesthetics contributes to transform ways of living and to construct new paradigms. We invite researchers to present theoretical frameworks and/or empirical studies within that context.

2.2. *Public policies on design and design-driven innovation*

Scientific coordinators: Javier Gimeno (Vrije U., Amsterdam); Pekka Korvenmaa (Aalto U., Helsinki)

This strand welcomes papers on totally or partially state-funded plans and institutions for the promotion of design. The intertwinement between politics, economics

mucha más gente en todos los países.

El sentido de esta sesión es dar a conocer las historias locales aún poco conocidos así como las investigaciones en curso que la presencia académica de los talleres de tipografía está promoviendo en todo el mundo.

2. Estudios sobre el diseño (Teoría)

2.1. *Estética del diseño: más allá de la experiencia pragmática y de la fenomenología*

Coordinadores científicos: Fátima Pombo (U. Aveiro), Anna Calvera (U. Barcelona), Joan Manuel Marín (UJI Castellón), Augusto Solórzano (U. Colombia)

El mundo actual precisa tratar los temas nucleares, aquellos que deberían poner al ser humano en el centro de reflexiones y decisiones. Afirmaciones como la de Aicher de que "el mundo en el que vivimos es el mundo que hicimos" responsabiliza al diseño con respecto al destino colectivo. En efecto, el diseñador no es sólo un *homo faber*; el diseñador piensa lo que hace. Esta línea de trabajo tiene la intención de reflexionar sobre cómo la estética interviene en tanto que fuerza impulsora de la humanización de la humanidad más allá de los modelos teóricos derivados de la experiencia pragmática y la Fenomenología. Nos interesa poner a debate cómo la estética del diseño puede inspirar la interpretación de preguntas humanas arquetípicas sin estar exentos del deber dar significado a la experiencia de las cosas.

El propósito de esta sesión es reflexionar sobre el grado en que la estética del diseño contribuye a transformar modos de vida y a definir modelos nuevos e innovadores. Invitamos a los investigadores a presentar marcos teóricos y/o estudios empíricos dentro de ese contexto.

2.2. *Políticas públicas para el diseño e innovación impulsada en el diseño*

Coordinadores científicos: Javier Gimeno (Vrije U., Amsterdam), Pekka Korvenmaa (Aalto U., Helsinki)

Esta sesión busca ponencias sobre planes e instituciones para la promoción del diseño que hayan sido total o parcialmente financiados por el Estado. Estos casos evidencian la conexión entre política, economía y cultura.

and culture is here most evident. Far from being neutral, the State has used design in many ways, as an element to reshape national identity, stimulate domestic consumption or conduct international diplomacy. Dissecting these actions aims to arouse debate and pinpoint ethical and moral controversies.

Lejos de jugar un papel neutro, los Estados han utilizado el diseño con diversos fines, como un elemento para remodelar la identidad nacional, estimular el consumo interno o ejercer la diplomacia internacional. Al analizar estas actividades, se trata de suscitar debate, señalando controversias éticas y morales implícitas.

2.3. *Digital Humanities: how design in today's digital realm responds to what we need?*

Scientific coordinators: Tingyi S. Lin (T.U. Taiwan, Taipei), Nuria Rodríguez Ortega (U. Málaga); Paul Atkinson (Sheffield Hallam, UK); Wendy Wong (U. York, Canada)

Today, as never before, human beings are evolving with and facing new challenges from the digitally constituted objects, interactions and the environments. As ubiquitous digitization has made visual culture more present and perceivable, deeper inquiries into design practice through digital transformations have become necessary. Digital Humanities seek to explore human culture with digital technology and to address pertinent social questions through cross-disciplinary collaboration and research. It welcomes critical examination of established and emerging theoretical, methodological and analytical frameworks in researching digital humanities, such as in literature, drama, history, anthropology, visual analysis, social networks, digital ethnography, sentiment analysis, information visualization, digital archives, media analytics, and so forth. Digitally enabled collaborative, participatory and reflexive approaches in design research and practice are also welcome.

2.3. *Humanidades digitales: ¿cómo responde el diseño en el actual reino digital a lo que necesitamos?*

Coordinadores científicos: Tingyi S. Lin (T.U. Taiwan, Taipéi); Nuria Rodríguez Ortega (U. Málaga); Paul Atkinson (Sheffield Hallam, UK); Wendy Wong (U. York, Canadá)

Hoy como nunca antes los seres humanos evolucionan con y enfrentan nuevos retos a través de los objetos, las interacciones y los entornos digitalmente constituidos. Como la digitalización ubicua ha hecho más presente y perceptible a la cultura visual, ahora son más necesarias investigaciones con mayor profundidad sobre la práctica del diseño en las transformaciones digitales. Digital Humanities quiere observar la cultura humana con tecnología digital y abordar las cuestiones sociales pertinentes a través de la colaboración y la investigación interdisciplinaria. Acoge con satisfacción el examen crítico de marcos teóricos, metodológicos y analíticos tanto establecidos como emergentes al investigar sobre las humanidades digitales, como en la literatura, el teatro, la historia, la antropología, el análisis visual, las redes sociales, la etnografía digital, el análisis del sentimiento, la visualización de la información, etc. También serán bien recibidos aquellos enfoques colaborativos, participativos y reflexivos habilitados digitalmente para la investigación y práctica del diseño.

2.4. Design studies. Design methods and methodology, the cognitive approach

Scientific coordinators: Pau Solà-Morales (URV Tarragona), Alain Findeli (U. Nimes), Miquel Mallol (U. Barcelona)?

Far from the more academic and philosophical theories of design and philosophical aesthetics, issues such as taste, design and of creativity are having a second life. Thanks to the fields of cognitive and neurosciences, helped by magnetic resonances and other imaginative experiments, the understanding of the human brain is reopening the methodological debate about design

2.4. Design studies. Design methods and methodology, the cognitive approach

Coordinadores científicos: Pau Solà-Morales (URV Tarragona), Alain Findeli (U. Nimes), Miquel Mallol (U. Barcelona)

Lejos de las teorías más académicas y filosóficas del diseño y la estética, problemas como los del gusto, el diseño y la creatividad están teniendo una segunda vida. Desde el campo de las ciencias cognitivas y las neurociencias, y con la ayuda de resonancias magnéticas y otros experimentos imaginativos, la comprensión del cerebro humano está reabriendo el debate sobre la performatividad del diseño

performativity with new and astonishing empirical evidences and so, shading new light to old problems.

Papers approaching design as a cognitive process of creation and acting will be welcome whatever its scientific background.

2.5. *Vehicles of design criticism*

Scientific coordinators: Fredie Floré (KU. Leuven), Pau Solà-Morales (URV Tarragona), Josep M. Fort (UPC)

Although from a historical perspective design criticism has a lot in common with architectural criticism and art criticism, in the 20th century it developed into a genre in its own right. Critical reflections and observations on new design products, exhibitions and/or other related events appeared in professional journals, popular magazines and newspapers, and later on also in television programs, blogs and social media. This strand invites contributions that focus on 'vehicles' of design criticism. What were or are the key media of this genre of criticism in a particular geographical area or time frame? How did or do they mediate critical thought? Which public did or do they address and what was or is their geographical scope? The aim is to map out the diversity of design critical media and to discuss how they contribute to the (transnational) circulation of ideas and the continuous shaping of the discipline of design criticism.

3. Open session: researches and works in progress

Scientific coordinators: Priscila Farias (U. São Paulo), Miquel Mallol (U. Barcelona), M. Àngels Fortea (U. Vic-BAU), Isabel Campi (FHS, Spain), Begoña Jordà (UP València)

The Open Session welcomes papers that relate to the general topic of the Conference but do not fit other tracks. The strand is also interested in reports of ongoing investigations in design research centres, methodological and theoretical frameworks, goals, expected results and partial conclusions. The session will also like to perceive the topics and issues attractive for researchers at present, what issues hence are they working on defining intellectual trends. Proposals could

con nuevas y asombrosas pruebas empíricas y añadiendo por tanto nueva luz a antiguos problemas.

Artículos y ponencias que abordan el diseño como un proceso cognitivo de creación y actuación serán bienvenidos sea cual sea su marco científico de partida.

2.5. *Vehículos para la crítica del diseño*

Coordinadores científicos: Fredie Floré (KU. Leuven), Pau Solà-Morales (URV Tarragona), Josep M. Fort (UPC)

Si bien desde una perspectiva histórica la crítica del diseño tiene mucho en común con la crítica de la arquitectura y la del arte, en el siglo XX se convirtió en una disciplina por derecho propio. Reflexiones y observaciones sobre los nuevos productos del diseño, comentarios de exposiciones y eventos han ido apareciendo en revistas especializadas y populares y en periódicos; más tarde en programas de TV, blogs y medios de comunicación social. Esta sesión invita a participar aquellas contribuciones que muestren los 'vehículos' de la crítica del diseño: ¿Cuáles han sido o son los medios clave para este tipo de crítica en un área geográfica o en un marco temporal concretos? ¿Cómo han mediado y median todavía en el desarrollo del pensamiento crítico? ¿A qué tipo de público se han dirigido o se dirigen y cuál ha sido, o es, su radio de influencia? El objetivo es poner de relieve la diversidad de medios para la crítica del diseño y debatir sobre su contribución a la circulación (transnacional) de ideas y la formación continuada de la crítica del diseño en tanto disciplina.

4. Sesión abierta: investigación y trabajos en curso

Coordinadores científicos: Priscila Farias (USP), Miquel Mallol (U. Barcelona), M. Àngels Fortea (U. Vic-BAU), Isabel Campi (FHD Spain), Begoña Jordà (UP Valencia).

La sesión está abierta a todos aquellos trabajos que, estando claramente relacionados con el tema del congreso, no casan con las sesiones establecidas dada su especialización. Tiene por objeto observar qué tipo de temas son los que más interesan actualmente a las unidades y centros de investigación en diseño, lo que marca tendencia intelectualmente hablando, así como también la sesión se propone ver en qué se está trabajando realmente en la actualidad y con qué marcos teóricos y

be accepted either as posters or papers to be presented in this Open Session.

The session would also like to include topics and issues attractive to today's researchers, as well as their concerns about defining future intellectual trends.

metodològics se llueven a cabo dichos trabajos. Las propuestas pueden ser aceptadas ora como posters, ora como presentaciones a discutir en la sesión.

La sesión quiere incluir aquellos temas más atractivos para los investigadores de hoy, contribuyendo a la definición de las tendencias intelectuales futuras.

Seminars on the fringe

Design Icons: just a damn word? An issue between Aesthetics and Sociology

Scientific coordinators: Pekka Korvenmaa (Aalto U. Helsinki), Anna Calvera (U. Barcelona); Grace Lees-Maffei (U. Hertfordshire), Kjetil Fallan (U. Oslo)

Among design historians, there is a trend that does not consider the concept of Design Icons suiting enough the issue of design quality and hence scholars belonging to that community tend to avoid it. Damnation brings a criticism against old design history because it selected as examples of good design just those close to art matters or belonging to high culture, usually lacking commercial value. The word became then synonym of elitism. On the contrary, other design historiographies accept perfectly that commercial success supports the iconic character of one piece as much as its artistic value. There are thus scholars that use this word frequently; it is useful because it symbolises modern, popular or current ways of living. Since the Pop movement and Pop criticism, there are many pieces that became icons worldwide because its evocative capacity for the major part of a generation in a country or region. An icon becomes then a sign of popularity.

Using the Literature already available, the aim of that seminar is to discuss the concept checking the semantic field of the word and its usefulness at present within and outside design history. The Seminar's main aim is to analyse and share the word able to designate objects, visual signs, interiors and other designed elements whose symbolic value turns them in popular referents and signs of memory.

Seminarios al margen

Iconos: ¿una palabra maldita solamente? Entre la estética y la sociología

Coordinadores científicos: Pekka Korvenmaa (Aalto U., Helsinki), Anna Calvera (U. Barcelona); Grace Lees-Maffei (U. Hertfordshire), Kjetil Fallan (U. Oslo)

Entre los historiadores del diseño existe una corriente para la cual hablar de iconos del diseño no parece un calificativo adecuado como indicio de calidad y, por lo general, tienden a evitarla. La condena contiene una crítica a la antigua historia del diseño que seleccionaba como modelos y ejemplos de buen diseño solo las piezas más afines con la alta cultura y, por lo tanto, las más elitistas. Eran las que mejor pasaban por obra de arte aun siendo minoritarias y poco comerciales. Sin embargo, para otras corrientes de historiadores una pieza muy comercial puede ser perfectamente un icono y representa un modo de vida moderno o actual o los aún vivos en la memoria. Es más, desde el Pop, hay iconos que lo son sólo por su capacidad evocativa para la mayoría de la población de un país como los anuncios televisivos de una época. En estos casos, el concepto de icono del diseño es una palabra muy utilizada y además útil.

A partir de la bibliografía disponible, el objeto de este seminario es poder debatir sobre el término y verificar su campo semántico viendo su utilidad en la actualidad dentro y fuera de la investigación histórica. Su principal objetivo es buscar y compartir esa denominación que mejor puede servir para hablar de objetos, anuncios, interiores y demás elementos diseñados cuyo valor de signo les convierta en referentes culturales y signos de memoria.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

GRACMON

Grup de Recerca en Història
de l'Art i del Disseny Contemporanis

FHD

Fundació
Història
del Disseny

Fundación
Historia
del Diseño

Design
History
Foundation



Ajuntament de
Barcelona

Museu del Disseny
de Barcelona

Deadlines and special data / Plazos y fechas importantes

07.09.2017	First launching of the Call for Papers	Primera publicación de la Convocatoria
20.09.2017	Second launching of the Call for Papers: Web site of 10+1 ICDHS Conference will be available and its Easy Chair platform also ready to manage submissions, blind evaluation and notification of abstracts	Segunda notificación de la convocatoria. El sitio web del Congreso ICDHS 10+1 estará disponible y la plataforma Easy Chair preparada para recibir resúmenes, evaluarlos, notificar resultados y recibir ponencias completas
18.12.2017	Deadline to submit abstracts: 2000 words long maximum (similar to 2 pages). They must add a short paragraph (200 words) introducing the paper, ready to be published in the Abstracts Notebook. The affiliation of authors must include all the personal data needed to prepare documents certifying author's involvement with the Conference.	Termina el plazo para el envío de resúmenes largos de unas dos páginas, 2000 palabras máximo. Han de añadir un breve párrafo (200 palabras) presentando la ponencia y preparado para ser publicado en el Cuaderno de resúmenes. La descripción de los autores ha de incluir todos los datos sobre los autores personales que sean precisos para emitir los certificados.
17.02.2018	Acceptation of abstracts communication and the strand ascribed	Se comunica la aceptación o no de las propuestas de ponencia así como el strand asignado
15.06.2018	Deadline to submit full papers and posters (DIN A1). Papers maximum 4000 words; they must be adapted to guidelines already published in the web site of the conference. A copy in English of the full paper must be added, as it is this that will be published in the printed paper copy of the Conference Proceedings.	Termina el plazo de envío de ponencias y pósters (DIN A1) según las directrices publicadas en la web del congreso. Longitud máxima de las ponencias: 4.000 palabras. Hay que adjuntar la copia en inglés de la ponencia, que es la que se publicará en el libro de actas en soporte papel..
29, 30, 31 October 2018	Days of the Conference	Días de celebración del congreso



UNIVERSITAT DE
 BARCELONA



GRACMON

Grup de Recerca en Història
 de l'Art i del Disseny Contemporanis



Fundació
 Història
 del Disseny

Fundación
 Historia
 del Diseño

Design
 History
 Foundation



Ajuntament de
 Barcelona

Museu del Disseny
 de Barcelona

Keynote speakers / Conferenciantes invitados (provisional)

Welcome lecture: Prof. Dr. Mireia Freixa (Art Historian, Chairwoman of Gracmon Research Unit and specialised on 19th Century and Catalan Modernisme period)

2nd Keynote speaker: A Historian of UB, specialised on Economic History: Design history within Economical and/or Technology History

3rd Keynote speaker: Alain Findeli (Université de Nimes) an expert on Design Studies and Design Research.

4rd Keynote speaker: Prof. Fedja Vukić, convenor for the next ICDHS Conference to be held in Zagreb: *A Theory Good Enough for Design Practice: Looking Forward to Zagreb 2020 Conference.*

Committees / Comités

Convenors & Chairmen / Presidentes de los comités científico y organizativo

Anna Calvera (GRACMON Research Unit, U. of Barcelona; Faculty of Fine Arts' unit)

Mireia Freixa (GRACMON Research Unit, U. of Barcelona; Art History Department unit)

Pilar Vélez (MDB Museu del Disseny de Barcelona / Design Museum Barcelona)

Isabel Campi (Fundació Història del disseny / Disseny History Foundation)

ICDHS's Board / ICDHS Comité directivo

Paul Atkinson (Sheffield Hallam University, UK)

Tevfik Balçioğlu (Yaşar University, Izmir, Turkey)

Helena Barbosa (Universidade Aveiro, Portugal)

Priscila Farias (FAU USP, Universidade São Paulo, Brasil)

Lucila Fernández Uriarte (ISDI, La Habana, Cuba)

Fredie Floré (KU Leuven, Belgium)

Haruhiko Fujita (Osaka University, Japan)

Javier Gimeno Martínez (Vrije Universiteit, Amsterdam)

Yuko Kikuchi (Research Centre for Transnational Art, Identity and Nation (TrAIN) and CCW Graduate School, University of the Arts London UK)

Pekka Korvenmaa (Alvar Aalto University, Helsinki, Finland)

Tingyi S. Lin (National Taiwan University of Science and Technology, Taipei)

Victor Margolin (Emeritus, University of Chicago, USA)

Oscar Salinas Flores (UNAM, México)

Fedja Vukic (School of Design, Faculty of Architecture, University of Zagreb, Croatia)

Wendy Wong (York University, Canada)

Jonathan M. Woodham (Emeritus Professor, University of Brighton, UK)

Scientific Committee / Comité Científico provisional

(Its main task is the evaluation of abstracts and papers).

Martha Alfaro (UNAM México)

Pedro Álvarez (Universidad Católica, Santiago, Chile)

Silvana Annicchiarico (Museo Design Triennale di Milano, Italy)

Teresa Bastardas (Museu Disseny de Barcelona, Barcelona, Spain)

Helena Rugai Bastos (UFRN, Brazil)

Dipti Bhagat (London Metropolitan University, UK)
Eugeni Boldú (Dr. Arq. Universitat de Barcelona, Spain)
Adelia Borges (Researcher, São Paulo, Brazil)
Giampiero Bosoni (Politecnico di Milano, Italy)
Silvia Barreto Campello (UFPE, Pernambuco, Brazil)
Isabel Campi (FHD, Researcher, Barcelona)
Rossana Carullo (Politecnico di Bari, Italy)
Rossend Casanovas (Museu del Disseny de Barcelona, Spain)
José M. Cerezo (Graphic Designer, Design Critic, Madrid, Spain)
Mauro Claro (University Mackenzie, São Paulo, Brasil)
Eduardo Corte Real (IADE, Lisboa, Portugal)
Erika Cortés (UNAM México)
Solange Coutinho (UFPE Universidade Federal de Pernambuco, Brazil)
Aura Cruz (UNAM México)
Wan-lee Chen (Taiwan)
Min-Chin Chiang (Taiwan)
Lai Chih-I (Taiwan)
Wen-Huei Chou (Taiwan)
Arturo Dell'Acqua Bellavitis (Politecnico di Milano, Museo del Design Triennale di Milano, Italy)
Verónica Devalle (Universidad de Buenos Aires/ CONICET, Argentina)
Alpay Er (Ozyegin University, Istanbul, Turkey)
Ozlem Er (Technical University, Istanbul, Turkey)
Hakan Ertep (Yaşar University, Izmir, Turkey)
Kjetil Fallan (University of Oslo, Norway)
Jeng-Neng Fan (Taiwan)
Mónica Farkas (FAU, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay)
Marinella Ferrara (UniPoli, Milano, Italy; Editor of PAD Magazine)
Alain Findeli (Professor emeritus, Université de Nîmes, France)
Héctor Flores Magon (Universidad de Guadalajara, México)
Davide Fornari (ECAL École cantonale d'art de Lausanne, Switzerland)
Josep M. Fort (ETSAB, Universidad Politècnica de Catalunya)
Julio Frías (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores, Monterrey, México)
Jani Galand (UNAM México)
Mònica Gaspar (Researcher and FHD Board, Switzerland)
Emilio Gil (Designer, Curation researcher)
Francesco Guida (Design Department, Politecnico di Milano, Italy)
Daniela Kutshat Hanns (USP, Universidade de São Paulo, Brazil)
Gulay Hasdogan (Middle East Technical University, Ankara)
Iroel Heredia (UNAM México)
Toshino Iguchi (Saitama University, Japan)
Begoña Jordà (U. Politècnica de Valencia, Spain)
Mariko Kaname (Atomi University, Tokyo, Japan)
Takuya Kida (Musashino Art University, Tokyo, Japan)
Şölen Kıpöz (Izmir University of Economics, Izmir, Turkey)
Krista Kodres (Estonian Academy of Arts, Tallin, Estonia)
Insaf Khaled (ESSTED Université de la Manouba, Tunis, Tunisia)
Fatma Korkut (Middle East Technical University, Ankara, Turkey)
Margarita Landazuri (UNAM, INBA, México)

Yunah Lee (University of Brighton, UK & South Korea)
Grace Lees-Maffei (University of Hertfordshire, UK)
João de Souza Leite (Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Brazil)
Wessie Ling (Northumbria University, UK & Hong Kong)
Tomas Macsotay (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Spain)
Joan M. Marín (Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, Spain)
Isa Moll (ESADE Business School, U. Ramon Llull, Barcelona)
Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli (USP, São Paulo, Brazil)
Berenice Miranda (INBA Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México)
Marta Montmany (Researcher, Barcelona, Spain)
Anders V. Munch (U. Southern Denmark)
Sinan Niyazioğlu (Mimar Sinan Fine Art University, Istanbul, Turkey)
Maristela Mitsuko Ono (UTFPR, Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Brasil)
Can Özcan (Izmir University of Economics, Izmir, Turkey)
Heliana Soneghet Pacheco (UFES, Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil)
Francisco Tiago Paiva (Universidade Beira Interior, Corvilha, Portugal)
Marina Parente (Politecnico di Milano, Italy)
Raquel Pelta (Universitat de Barcelona, Spain)
Oriol Pibernat (EINA Escola de Disseny-UAB, Barcelona, Spain)
Fátima Pombo (Universidade Aveiro, Portugal)
Rosa Povedano (Universitat de Barcelona, Spain)
Jelena Prokopljevic (Barcelona Architecture Center, BAC, Spain)
Rai Riccini (AIDS, Università di Venezia, Italia)
Helena Rugai Bastos (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brazil)
Alfonso Ruiz Rallo (Universidad de La Laguna, Tenerife, Spain)
Angélica Reyes Sarmiento (Universidad Jorge Tadeo, Bogotá, Colombia)
Nuria Rodríguez (Universidad de Málaga, Spain)
Astrid Skjerven (Researcher Norway)
Pau Solà-Morales (ETSA Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, Spain)
Anis Semlali (ESSTED, Université de la Manouba, Tunis, Tunisia)
Augusto Solórzano (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia)
Paulo Fernando de Almeida Souza (UFBA, Universidade Federal da Bahia, Brazil)
Yasuko Suga (Tsuda University, Tokyo, Japan)
Keisuke Takayasu (Osaka University, Japan)
Hayfa Thabet (Institut Supérieur des Beaux Arts ISBAs, Sousse, Tunis)
Sarah Teasley (Royal College of Art, UK)
Şebnem Timur (Istanbul Technical University, Turkey)
Rosalía Torrent (UJI, Castelló de la Plana, Spain)
Jilly Traganou (Parsons Design School, USA)
Fang-Wu Tung (Taiwan)
Mercedes Valdivieso (U. Lleida, Spain)
Sílvia Ventosa (Curator Textil Design, Museu del Disseny de Barcelona)
Stéphane Vial (Université de Nimes, France)
Mauricio Vico (Universidad de Chile, Chile)
Denise Whitehouse (NID, Swinburne University of Technology, Australia)
Ju-Joan Wong (Taiwan)
Artemis Yagou (Deutsches Museum, Munich, & New Europe College, Bucharest, Germany)
Susan Yelavich (Parsons School of Design, USA)

Contact Organization Team / Contacto entidad organizadora

GRACMON-UB, Research Unit on Contemporary Art and Design Histories / Grupo de investigación consolidado en Historia del Arte y el Diseño Contemporáneos, Universidad de Barcelona. Sedes en las Facultades de Geografía e Historia y de Bellas Artes

www.ub.edu/gracmon/icdhs

gracmon@ub.edu

Sección Diseño, Departamento de Artes Visuales y Diseño, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona. C/ Pau Gargallo, 4; 08028 Barcelona. T/ +34 934 034 037

www.ub.edu.

<https://www.ub.edu/portal/web/bellesarts/departaments>

FHD Design History Foundation. Barcelona

www.historiadeldisseny.org

info@historiadeldisseny.org

Organisation Team: ICDHS10+1@ub.edu

<http://www.ub.edu/icdhs/barcelona10+1/>



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Grup de Recerca en Història
de l'Art i del Disseny Contemporanis



Fundació
Història
del Disseny

Fundación
Historia
del Diseño

Design
History
Foundation



Ajuntament de
Barcelona

Museu del Disseny
de Barcelona